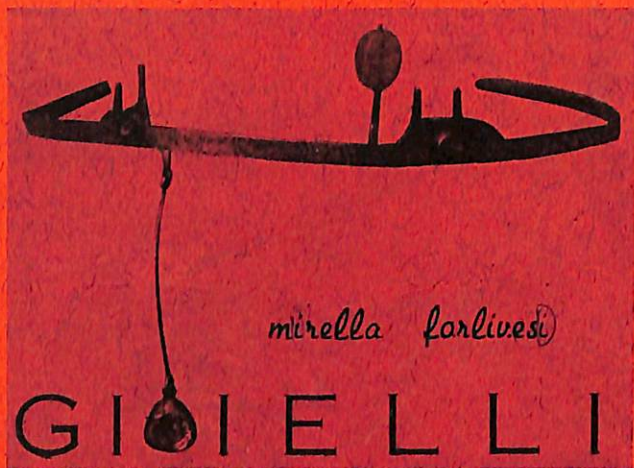
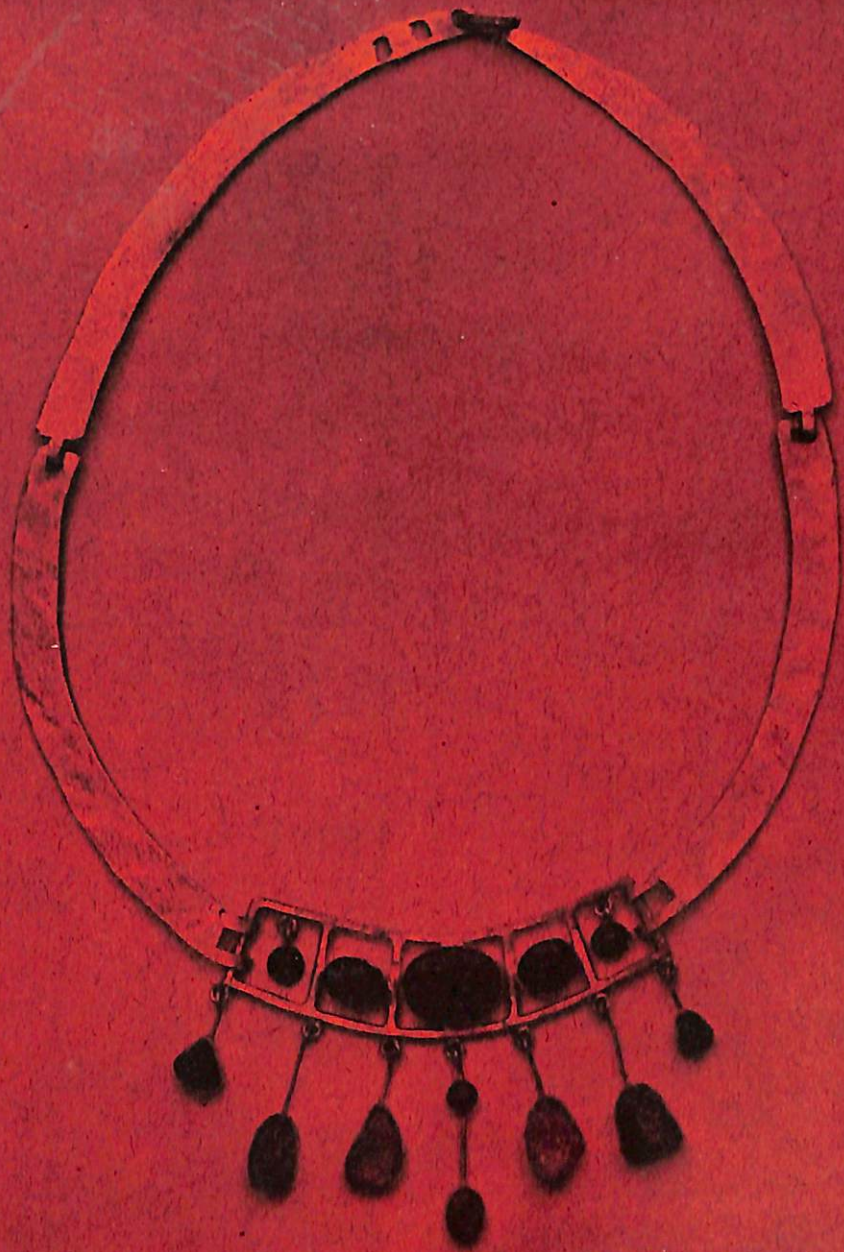
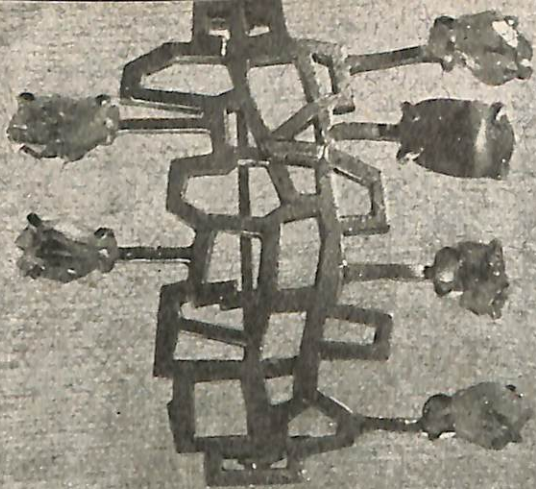
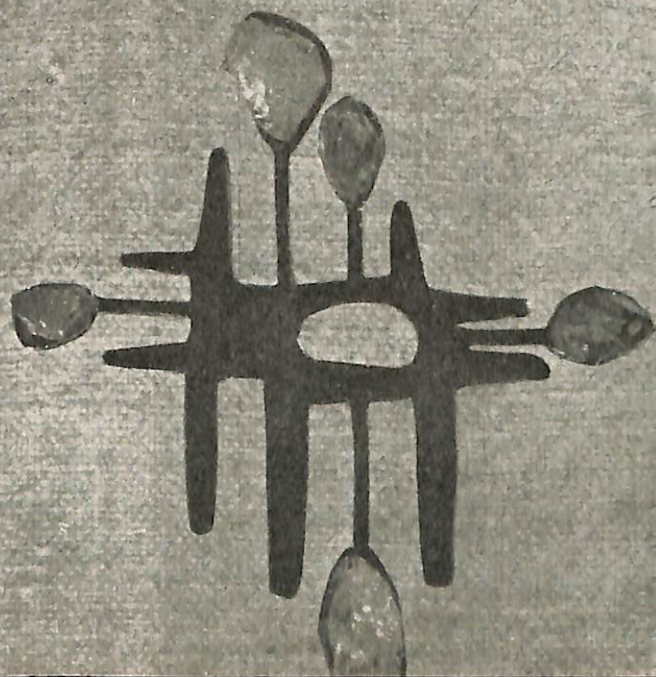
MOSTRA NAZIONALE DELL'OREFICERIA E ARGENTERIA - Vicenza 8-18 Sett. 1960

Una delle qualità essenziali del gustoso linguaggio espressivo di Mirella Forlivesi è la riscoperta di un nuovo grado di valori della materia, per cui « preziose » non sono più soltanto le pietre « preziose » per antonomasia che essa incastona nei suoi monìli, ma lo diventano, proprio per la bellezza reale delle diverse materie, anche le piccole pietre grezze, le schegge di metalli diversi, i sassi lucenti dai colori cupi o delicati e l'argento stesso, finemente martellato, sbalzato, ridotto in làmina sottile traslucida o in fili ricurvi, o in brevi sezioni di quadrello irregolare. Le pietre dure, infatti (ametiste grezze, lapislazzuli, rodoniti, crisophas, turchesi), si alternano e si compongono in motivi spontanei, in questi gioielli, con coralli, topazi, acquamarine, e con quarzi dai colori diversi, con schegge di pirite, scaglie di roccia variegata, conchiglie rosate, piccoli ciottoli levigati dai torrenti.

È un pò un attingere ad una vita geologica naturale, la ricerca di una poesia sorgiva alle fonti di un mondo ancora primordiale, all'alba della vita. Che è poi la vicenda espressiva di tanta arte contemporanea, prima la pittura, di ritrovare i valori essenziali del reale nel cuore stesso della sua origine, liberati, una volta, dalle scorie di una civiltà cadende. Ed è proprio l'esperienza pittorica che ha portato questa giovane artista a scoprire un modo espressivo nella materia, a trovare la gioia di plasmare, di costruire con le proprie mani gli oggetti della sua fantasia, che è così ricca, così fresca e spontanea. E il prender coscienza del proprio mezzo espressivo è avvenuto con sincerità, nel passaggio dalla pittura, alle ceramiche ornamentali, all'argento, oro, pietre, nella ricerca della materia più consona e rispondente.

Un' allusione simbolica, appena accennata, impreziosisce talvolta, come un sogno barbarico, i disegni dei gioielli di Mirella Forlivesi: fiamme vibranti, strani tentacoli di insetti giganteschi formano il motivo di alcune sue collane; punte acute trapassano come spine le pietre opalescenti di un diadema o di una spilla. Mentre, d'altro lato, la ricerca di un effetto decorativo astratto si rivela in un piccolo pendaglio laterale, in una pietrina incastonata in un punto imprevedibile, in una geometria fantastica, ma pure perfettamente controllata.

LARA V. MASINI

27 Agosto 1960

Catalogo

1 - Collana in argento a motivo stellare con amazzonite, turchese e sasso.
2 - Collana in argento con motivo a lisca con ciondoli di corallo grezzo.
3 - Orecchini analoghi alla collana n. 2.
4 - Collana in argento sasso e quarzo rosa.
5 - Collana in argento a forma di fiamma.
6 - Collana in argento giro-collo con ciondolini (v. ill.).
7 - Spilla in argento sbalzato con ciondolini.
8 - Spilla in argento sbalzato con testina.
9 - Callana in argento, quarzo verde, quarzo rosa e sasso.
10 - Collana in argento, quarzo verde, quarzo giallo, onice, alabastro e sasso.
11 - Collana in argento, noccioli di dattero e agatá.
12 - Collana in argento, calcedonio e amazzonite.
13 - Bracciale in oro, occhio di tigre, sasso e ametista.
14 - Spilla in argento sbalzato e pietre. (v. ill.).
15 - Bracciale in argento dorato e ametiste grezze (v. ill.).
16 - Spilla in argento, oro, ametista e sasso (v. ill.).
17 - Spilla in argento, ametista e quarzi rosa.
18 - Collana in argento, lapislazzuli, quarzo rosa, ametista e sasso.
19 - Diadema in argento e ametiste (v. ill.).

(marchio depositato)

Catalogue

1 - Silver Necklace, star-shaped, with amazonite, turquoise and pebbles.
2 - Silver Necklace, herring-bone, with drops of rough coral.
3 - Ear-rings to match Necklace n.2.
4 - Silver Necklace, with pebbles and rose-quartz.
5 - Silver Necklace, flame motif.
6 - Silver Necklace, fitting throat, with drops. (s. ill.).
7 - Brooch in raised silver, with little drops.
8 - Brooch in raised silver, with small head.
9 - Silver Necklace, with green quartz, rose-quartz and pebbles.
10 - Silver Necklace, with green quartz, yellow quartz, onyx, alabaster and pebbles.
11 - Silver Necklace, with date-stones and agate.
12 - Silver Necklace, with chalcedony and amazonite.
13 - Gold Bracelet, with "tiger's eyes", pebbles and amethysts.
14 - Brooch, in raised silver with stones. (s. ill.).
15 - Silver-gilt Bracelet with rough amethysts. (s. ill.).
16 - Brooch in silver and gold, amethyst and pebble (s. ill.).
17 - Silver Brooch, with amethyst and rose-quartz.
18 - Silver Necklace, with lapis-lazuli, rose-quartz, amethyst and pebblee.
19 - Silver Tiara with amethysts (s. ill.).

ESPOSIZIONI:

1956 - Chianciano: *Personale di ceramiche per alta moda*

1958 - L'Aquila: *Personale di ceramiche e metalli sbalzati*

1959 - Firenze: *Mostra dell'Artigianato* (Premio per l'oreficeria)

1960 - Firenze: *Mostra dell'Artigianato* (Premio per il metallo)

1960 - Milano: *XII^{a} Triennale.*

Via Randaccio, 7 - Pisa